



## Une exposition tout public

**Pour tout l'or des mots** s'adresse à tous les publics, de l'universitaire au petit lecteur, du professionnel au dilettante, de l'écolier à l'enseignant, de l'utilisateur du verlan au fan des étymologies, à tous les curieux. Interactive et ludique, l'exposition permet de musarder, découvrir, voir, s'émerveiller, lire, visiter, écouter, se révolter, toucher, discuter, admirer, se réjouir, partager, observer...

### Visites guidées pour tous

14 janvier 2009 à 14 h  
3 février 2009 à 17 h  
11 février 2009 à 17 h  
ou sur demande au 026 411 19 69

### Visites des classes

sur inscription au 026 352 52 52

### Dossiers d'accompagnement

pour les jeunes de 11 à 15 ans (à disposition à l'accueil de l'exposition)



## Concept et thématiques

Interactive, l'exposition **Pour tout l'or des mots** offre expériences, découvertes, réflexions, plaisirs, nouvelles idées et autres surprises sur les mots à découvrir dans un espace évoquant la banque, la monnaie, les lingots, l'or....

**A découvrir, une banque peu ordinaire où les secrets sont mal gardés, les clés sur les coffres, les emprunts sont sans intérêt ni remboursement et où les richesses se partagent...**

**Au guichet de l'emprunt et du prêt**, le visiteur découvre d'où viennent élixir, jasmin, canif, trinquer, chenapan, à quand remonte la première vague d'anglicismes, combien de mots le français a emprunté et pour quelles raisons...

Mille et une questions, mille et une réponses à découvrir dans des liasses, des carnets de comptes et autres surprises.

**Au guichet du change**, le français prend l'air et découvre les mots de la francophonie. Berlicoco : bouteille de lait, petit gâteau au coco ou nombril ?

Et voilà le visiteur qui change ses devises et s'enrichit des mots venus de Québec, du Burkina Faso, du Valais....

**Au guichet du capital**, il est possible d'évaluer son capital personnel de mots...



## Concept et thématiques, suite

**Dans la salle des coffres**, le dictionnaire se décline en autant de découvertes insolites.

**Le couloir des mots** montre le pouvoir des mots et leur face parfois obscure.

Des écrivains (une dizaine) parlent de leur rapport aux mots tandis que peintres et plasticiens (une trentaine) offrent au visiteur des œuvres exprimant ce que leur inspirent les mots : une très belle occasion de comprendre **l'art des mots et les mots de l'art**.

**Le cabinet des curiosités**, quant à lui, rassemble monstres, figures étranges, objets excentriques et exotiques de la langue française qui la rendent agréable, plaisante et redoutable à la fois... C'est simplement la collection hétéroclite de Vincent Darbellay, Agnès Jobin, Françoise Vonlanthen et de leurs amis, rassemblée au hasard de l'esprit, des rencontres, du commerce dans les salons modernes, des lectures fugitives ou attentives, des promenades et des voyages, de la correspondance, des errances sur la toile.



## Les animations durant l'exposition

Plusieurs animations ponctueront ***Pour tout l'or des mots*** et soutiendront ainsi l'intérêt d'un public varié.

ZEDRUS, Suisse atypique, se jette sur la scène, avec des espoirs. Parfois cruel donc souvent drôle, parfois triste donc vivant. Entre le néo-RENAUD et le trash-BRASSENS, ZEDRUS est un vrai personnage dont l'humour est tendrement sauvage et la poésie corrosive... à découvrir d'urgence.

*Les mots savent pas dire*, lecture ébouriffante de Christine Vouilloz. Elle jubile en jouant et ça se sent. Son cri pour rappeler l'impuissance des victimes est fracassant.

Conférence de Louis-Jean Calvet à ne pas manquer sur le lapsus. Sociolinguiste à l'université d'Aix-en-Provence, Louis-Jean Calvet a travaillé sur l'analyse du discours politique français, en particulier l'analyse de la campagne présidentielle (2006) et celle des discours du Président Sarkozy (2008). Il s'intéresse par ailleurs à la chanson française et a publié plusieurs livres à ce sujet (biographies de Georges Brassens, Léo Ferré, Georges Moustaki). Son livre sur l'argot en 20 leçons est une référence.

Michel Viegnes, professeur de littérature à la Faculté des lettres de Fribourg s'intéresse particulièrement à la littérature fantastique, aux liens entre la littérature et les différents arts, aux mythes du langage et de

l'humanité. Il propose une conférence sur la face cachée et obscure des mots.

Simone de Reyff, professeure de littérature à la Faculté des lettres de Fribourg et spécialiste du 16<sup>ème</sup> siècle, propose une conférence sur les mots dorés et les paroles gelées de Rabelais. Exploration des mythes de l'origine du langage.

Les conférences sont destinées à un public varié. De grande qualité, elles sont à la portée de tous les curieux.

21 janvier, 18 h, *Les paroles gelées de Rabelais ou comment jouer avec les mots*, conférence de Simone de Reyff, Faculté des lettres, Fribourg

4 février, 18 h, *... et se faufile alors le lapsus*, conférence de Louis-Jean Calvet, Université d'Aix-en-Provence

18 février, 20 h, concert de Zédrus

3 mars, 18 h, *Le pouvoir incantatoire des mots, hier et aujourd'hui*, conférence de Michel Vieignes, Faculté des lettres, Fribourg

9 mars, 18 h, *Les mots savent pas dire*, lecture de Christine Vouilloz, comédienne

Ces animations ont lieu à la Safe Gallery, BCF, Boulevard de Pérolles 1, Fribourg



## Conception et réalisation

Après *Habiter la lecture* et son grand succès en Suisse et en France (20 000 visiteurs à ce jour), après son *Jardin de l'orthographe* (de retour de sa tournée de deux ans en Suisse romande), Semaines de la lecture offre **Pour tout l'or des mots**, une exposition sur les mots, poursuivant ainsi les buts de son association :

- affirmer l'importance de l'écrit toujours plus manifeste dans notre société d'information, de communication et de consommation
- permettre l'accès à l'écrit pour tous
- rappeler publiquement et régulièrement que la lecture est à pratiquer, favoriser, préserver, développer, animer, offrir

Professionnels de l'écrit, entourés d'un réseau (bibliothèques, hautes écoles, université, associations) et passionnés, les concepteurs (Françoise Vonlanthen, Agnès Jobin et Vincent Darbellay) mettent une nouvelle fois leur imagination, leur recherche, leurs connaissances et leur travail au cœur de la cité.

## Scénographie et décor

Valérie Pfeiffer et Jacques Moinecourt

---

Agnès Jobin

026 4249724  
[acjobin@gmail.com](mailto:acjobin@gmail.com)

[www.semainesdelalecture.org](http://www.semainesdelalecture.org)

Françoise Vonlanthen

026 411 19 69  
[francoise.vonlanthen@bluewin.ch](mailto:francoise.vonlanthen@bluewin.ch)